

Mademoiselle WERNER

de Claude Bourgeyx



M i c h è l e G A R Y

CIE ENTRESORT THEATRE - GARE AUX ARTISTES

Mademoiselle Werner
a la solitude inspirée
et l'imagination bouillonnante.

Derrière sa petite vie banale,
ses envies perverses,
ses manies ridicules,
ses mesquineries,
ses amours cachées
et ses gloires minables,
se dissimulent
bien des extravagances.

Avec une belle énergie,
elle nous entraîne
dans de truculentes aventures
entre laverie automatique
et hypermarché



EntreSort Théâtre / Gare aux Artistes
Chemin de la gare - 31850 - MONTRABE
T é l 0 6 1 2 2 7 6 8 5 6
courriel entresort@aol.com * site <http://gare.art.free.fr>



Le texte de Claude Bourgeyx se présente comme une série de courts récits. Le spectacle est construit comme une suite de vignettes au graphisme épuré. La scénographie à la fois simple et ingénieuse (un panneau noir monté sur un chariot de supermarché, tournant et coulissant avec lui) permet de donner à chaque épisode une couleur singulière.

Des lectures découverte de l'œuvre peuvent être proposées en complément du spectacle

Claude BOURGEYX vit et travaille à Bordeaux. Il est auteur dramatique, romancier, nouvelliste, auteur de bandes dessinées et d'écrits pour la jeunesse. Avec un humour caustique, et un art consommé du dérapage, Claude Bourgeyx explore les failles du quotidien. Le verbe est décalé, subversif, truculent.

Claude Piéplu, Anémone, Bernadette Lafont ont été ses interprètes.



« J'aime les personnages ordinaires, bancals acrobates de la vie, infatigables promeneurs de rêves, maladroits mais acharnés bricoleurs de bonheur. Mademoiselle Werner avec ses fêlures mais aussi son énergie vitale , sa faculté à tirer de la plus anodine des réalités des situations extraordinaires, appartient à cette famille pathétique et cocasse qui m'émeut, m'enchantent et revient régulièrement hanter les créations de la compagnie (*Au bout du comptoir*, *la mer* de Serge Valletti, *Blanche Aurore Céleste* de Noëlle Renaude, *Les Grosses Rêveuses* de Paul Fournel) »

Michèle Gary



De l'intime au sociétal, le rythme de la pièce se décline en un décor recto/verso. Un panneau rotatif figure l'intérieur douillet de Mlle Werner côté pile, comme le monde extérieur - caddie, panneaux de signalisation - côté face. Michèle Gary agence le décor par ajout d'éléments selon les besoins de l'anecdote. Jeu et registre façonnent et bouleversent l'atmosphère, du décalé à l'émouvant, en un florilège de postures.

*Courage contenu, sagesse impertinente, sensibilité romantique, et tendre dérision , autant de vertus généreusement assimilées par Michèle... Cette accoutumée des soli n'a de cesse d'alimenter avec générosité un théâtre attachant et onirique. S'adonnant également à des cabarets littéraires et musicaux (les différentes propositions des *Leçons de choses* et d'autres), Michèle Gary conserve sa trame de fond en une variation par la forme, un hommage aux funambules anonymes qui peuplent ses histoires, et qui, sur le fil de la vie, provoquent le bonheur à chaque pas.*

Marlène Pereira « Le Clou dans la Planche »

Mademoiselle WERNER – Au sommaire

La poursuite Où l'on découvre qu'à l'hypermarché, la Mlle Werner, folle de rage, en vient aux pires extrémités, à cause d'une simple affaire de chariot.

Le gage Où l'on découvre que M. Roger, le nouveau voisin du dessus, pimente à sa façon - drôle de façon - la partie de 421 entamée avec Mlle Werner.

L'ardoise Où l'on découvre que l'imprévisible Mlle Werner fréquente les églises pour des raisons qui ne sont pas très catholiques.

Nuit de l'électricité Où l'on découvre que M. Roger ne manque pas d'imagination lorsqu'il s'agit d'établir le courant entre lui et Mlle Werner.

L'hypermarché Où l'on découvre que M. Roger, entraîné contre son gré par Mlle Werner, fait péniblement l'apprentissage de l'hypermarché.

Linge sale Où l'on découvre que Mlle Werner et M. Roger font ensemble leur lessive à la laverie automatique. Mauvaise surprise assurée!

Drôle de manie Où l'on découvre que les méchantes manières de M. Roger commencent à exaspérer Mlle Werner qui, pourtant, n'est pas pudibonde

La photo Où l'on découvre que le passé de Mlle Werner lui revient en pleine figure, entre deux recettes de cuisine

Leçons de vertige Où l'on découvre que M. Roger, soudain entiché de philosophie et de métaphysique, finit par révéler à Mlle Werner ses qualités... d'homme d'intérieur

Le correspondant Où l'on découvre que Mlle Werner entretient une correspondance galante avec un inconnu, par hypermarché interposé.

Sympathique Où l'on découvre que Mlle Werner, bien qu'elle ne cherche pas à plaire, nourrit secrètement des rêves de midinette

La petite chanson Où l'on découvre que Mlle Werner a des distractions frivoles, ce qui ne l'empêche pas de pousser - gravement! - la chansonnette

Sauvée! Où l'on découvre que Mlle Werner a échappé au pire et rêve, maintenant, d'amours maritimes avec le nouveau voisin du dessus, qui a remplacé M. Roger.

Claude Bourgeys - Editions Le Castor Astral

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle a été imaginé dans une forme légère pour s'adapter à divers espaces . Il dure 1 heure 15



Plateau

Ouverture minimum 6 mètres

Profondeur minimum 4 mètres

Pendrillonage noir

Eclairage et son /salles équipées

- 16 projecteurs PC 650/1000 watts

- jeu d'orgue 12 circuits / 2 préparations

- 1 lecteur CD

- sonorisation de puissance adaptée à la salle / enceintes sur le plateau.

Pour les salles non équipées, la compagnie peut fournir la boîte noire, le matériel son et éclairage. Dans ce cas, l'organisateur prévoit : pour l'alimentation électrique 3 prises 220 volts/16 ampères (ou 1 prise 380volts/16A) et une échelle pour les réglages lumières (hauteur de travail 3,50m en échelle double)

Contact régie : Georges Malka 06.76.88.36.54 g.malka@free.fr