

LA CIE COLPO DI SCÉNA VOUS PRÉSENTE

# UNE OMBRE QUI MARCHE

D'APRÈS MACBETH  
DE W. SHAKESPEARE

SPECTACLE  
TOUT-PUBLIC

## DOSSIER DE DIFFUSION

CONTACT : 07 56 81 83 04  
[COLPODISCENA.PRO@GMAIL.COM](mailto:COLPODISCENA.PRO@GMAIL.COM)

# SOMMAIRE

DISTRIBUTION	PAGE 3
RÉSUMÉ DU SPECTACLE	PAGE 4
THÉMATIQUES DU SPECTACLE	PAGE 5
NOTE D'INTENTION	PAGE 6
SCÉNOGRAPHIE, MUSIQUE, DIRECT° D'ACTEUR	PAGE 8
CALENDRIER	PAGE 9
ÉQUIPE ARTISTIQUE ET COMPAGNIE	PAGE 10 À PAGE 12
CONTACT	PAGE 13





Une production de la Compagnie Colpo Di Scena

Spectacle de Théâtre-clown

Tout public à partir de 11 ans

Durée 1 heure - En intérieur

D'après l'oeuvre de Macbeth de William Shakespeare.

Interprétation : Sylvain Legardeur

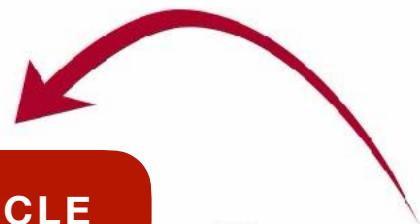
Mise en scène : Maria Aguirre

Direction d'acteur : Stéphanie Djaudi-Guiraudon

Costumes : Dorothée Laurent

Captation vidéo & régie lumière : Romain Faccini

**TEASER SPECTACLE**



*Cliquez pour visionner  
le teaser du spectacle !*

**PARTENAIRES :**





## EN RÉSUMÉ

Flack, régisseur, homme à tout faire sur le plateau,  
Doit faire patienter le public avant le début de la représentation.

Le spectacle va bientôt commencer,  
Il s'agit de la célèbre pièce de théâtre « Macbeth » de William Shakespeare.

Flack adore cette pièce.  
Il rêve d'être comédien, de briller, d'être sous les feux de la rampe.  
Et si, ce soir, son rêve devenait réalité ?

# THÉMATIQUES ABORDÉES

## **Le pouvoir**

Le pouvoir politique. Le pouvoir sur l'autre. La vanité du pouvoir. Le pouvoir et ses limites. L'hubris et le pouvoir.

Ne disait-on pas : « Le Roi est mort. Vive le Roi. »

## **Les croyances**

La foi. L'intuition.

Qui croire ? Que croire ? Quelle différence entre la réalité et la fiction ?

En quoi nos croyances déterminent-elles notre identité ?

## **L'amour**

La relation amoureuse. Choisit-on vraiment notre partenaire amoureux ? Faut-il se fier à nos émotions ?

## **La liberté**

Le libre-arbitre. La responsabilité et les conséquences de nos actes.

# NOTE D'INTENTION

La création de ce spectacle prend racine dans la découverte et la lecture de la pièce de théâtre Macbeth. Au-delà de la beauté, de la fulgurance du texte (traduction André Markowicz), j'ai été fasciné par cette histoire simple et complexe à la fois. Il s'agit de la descente aux enfers d'un couple, Macbeth et Lady Macbeth. Ce couple va commettre un crime horrible pour permettre à Macbeth d'accéder au trône. Dès lors leur vie va basculer dans la culpabilité et la folie jusqu'à leur mort certaine. Cette pièce tragique nous interroge sur notre libre-arbitre et notre capacité à maîtriser nos pulsions, nos fantasmes et notre faculté à « dire non ». Le philosophe Alain avait cette formule « Penser c'est dire non » pour définir l'acte de penser, la capacité à raisonner, tout ce qui renvoie à la conscience. Albert Camus l'exprimait autrement « Un Homme ça s'empêche ». Rimbaud disait : « Je est un autre ».

Ma passion pour l'art du clown a participé aussi au déclencheur de cette aventure artistique. J'ai vu un lien évident entre la folie de l'œuvre de William Shakespeare et les caractéristiques du clown. Le clown est un être naïf, égocentrique, excessif, émotif, est un joueur immodéré et a une capacité à dire « oui » à tout, à foncer tête baissée dans l'action. Malgré ses échecs, ses ratages, ses accidents, le « réel » (le réel est « ce qui fait obstacle »), il se relève toujours et continue, encore et encore. On dit qu'il a une mémoire de poisson rouge. Il n'est donc jamais atteint au plus profond de son être par ce qui lui arrive, il n'est pas dans la psychologie. Le « plus petit masque du monde » (le nez rouge) permet donc une mise à distance, bénéfique, pour permettre au public de s'identifier aux personnages. Le clown est aussi un personnage qui a une prétention infinie, il est capable de tout jouer. Il peut jouer tous les personnages, il peut-être metteur en scène et il peut jouer avec le public.

Sylvain Legardeur



# LE SPECTACLE

## Informations techniques.

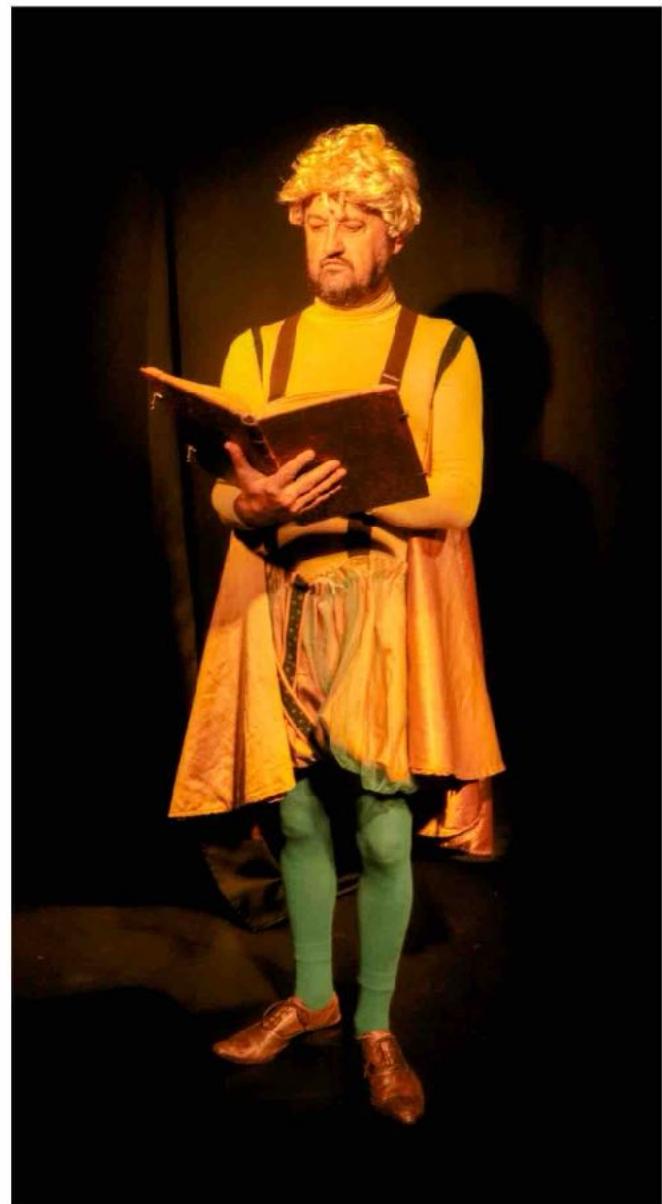
**La direction d'acteur et l'écriture** de ce spectacle s'est faite avec Maria Aguirre, comédienne et enseignante de théâtre , théâtre-clown depuis 35 ans. Elle anime des stages clown depuis 30 ans. J'ai choisi plusieurs extraits de la pièce Macbeth. Ce choix a été effectué en fonction de la beauté du texte et de l'importance des scènes au niveau de la dramaturgie. Au départ j'improvise seul sur scène et ensuite on écrit à la table, on garde ce qui nous plaît et qui fonctionne. Le travail d'écriture est donc un processus lent, délicat qui procède par des aller-retour entre la scène et la table.

### Costumes et musique

Les costumes ont été réalisés par Dorothée Laurent, costumière pour la scène nationale de Bayonne. Le choix de la musique éclectique s'inspire de Purcell et de musique de Rap.

### Scénographie

Réalisée afin d'être transportable et de s'adapter à un espace scénique plus ou moins grand selon les dispositions des salles. Le spectacle est entièrement autonome.



## Phase de création

**2018** - Étape de reflexion et construction du projet. **présentations public.**

**Dates : Tamtam à Pau, Studio 40 à Hossegor et Bordeaux.**

**2019/2023** - Pause dans la création.

**Mai 2023** - Résidence d'écriture plateau au Théâtre du Fard.

**2 présentations à l'issue de la résidence.**

**Été 2023** - Réécriture plateau et travail de scénographie.

**Octobre 2023**

- Résidence de finalisation au Théâtre du Fard.

**2 présentations à l'issue de la résidence.**

**Été 2024** - Résidence d'écriture chorégraphique et corporelle.

Finalisation spectacle : Une Ombre Qui Marche.

## Dates représentations

Le 12 et 13 Janvier 2024 - 4 représentations - Théâtre de Poche à Toulouse.

Septembre 2024 à 20h00 - Théâtre du Fard (dates à déterminer).



# ÉQUIPE ARTISTIQUE & COMPAGNIE

## Sylvain LEGARDEUR Comédien

Comédien, enseignant et psychologue, je joue et j'anime depuis plus de 15 ans des formations de théâtre d'improvisation, théâtre-clown et théâtre-gestuel. J'ai été formé au Théâtre-clown avec le Bataclown, Pina Blankvoort, Mario Gonzalez, Hélène Gustin, Stéphanie Djaudi-Guiraudon, Maria Aguirre, Vincent Rouche, Hélène Gustin, Pavel Mansurov, Marie Jolion, Julien Delime, au Mime corporel avec Thomas Leabhart et Ivan Bacciochini, au Jeu burlesque avec Jean-Claude Cotillard et Norbert Aboudarham.



J'ai été formé à l'Art du geste et du mouvement avec Yves Marc et Claire Heggen, au théâtre avec le « Théâtre des Chimères » à Biarritz et avec Gérard Bagardi (formé avec Jean-Laurent Cochet). J'ai travaillé la voix avec Haïm Isaacs et Nasrin Pourheissini.

Jeune adulte, j'étais timide, j'avais de grandes difficultés à m'exprimer, à prendre la parole en public et à m'affirmer. Le théâtre-clown et l'improvisation ont été déterminants dans le changement qui s'est opéré en moi. J'ai découvert le plaisir d'être en scène, j'ai pu ainsi mettre en œuvre mes capacités. Ce long parcours de travail sur moi-même et avec les autres a confirmé que c'était bien là mon cœur de métier : révéler le potentiel de chacun par le jeu dans une dynamique de groupe.

# Stéphanie Djaudi-Guiraudon

Assistante mise en scène et création lumière.

Jeune elle pratique la danse classique puis elle découvre le théâtre avec l'école Jacques Lecoq. Elle se forme ensuite à l'art du clown avec Alain Gauthré, Eric Blouet, Michel Dallaire entre 2005 et aujourd'hui. Entre théâtre et clown c'est le clown qui l'emporte résolument et exclusivement depuis 2007 ! Elle crée et tourne (2007 et 2015) « Le Lac des Signes, ou la mécanique des bourrelets », mis en scène par Eric Blouet puis Hélène Gustin (Prix Spécial du Jury, au Festival des Arts Burlesques de St Etienne en 2010), puis « MLF – Monica La Flamenca » mis en scène par Michel Dallaire.

En 2007 elle entre comme clown au Rire Médecin Paris, elle y est coach et aujourd'hui responsable artistique de l'équipe de RENNES. Elle joue de 2018 à 2020 dans "Le Banquet" de Mathilda May. Elle donne de nombreuses formations clowns un peu partout en France depuis plus de 20 ans.

# Romain FACCINI

Régie et regard extérieur.

Passionné par l'écriture, j'écris depuis mon plus jeune âge. J'ai grandi à Toulouse et y découvre le théâtre en 2015. Avec une direction d'acteur basée sur l'engagement corporel, qui sera essentiel par la suite dans mon exploration artistique. Formé à Toulouse au Clown et au théâtre contemporain de 2016 à 2019, j'intègre en même temps à Biarritz la formation de 3 ans du Théâtre des Chimères. En 2019, je participe au « Théâtre du Fard » à Saint-Jory, un espace artistique où je dirige des ateliers d'improvisation et théâtre pour adultes et adolescents. Depuis 2022, j'ai continué à me former notamment auprès du Théâtre du Mouvement et des pédagogies issues de l'académie des Arts du Mime et du Geste sur Périgueux.



## Félicia MORENO

### Regard extérieur



Comédienne et thérapeute, elle a découvert en 2018 le clown en milieu de soins avec le Bataclown. Après deux ans de formation elle a obtenu la certification professionnelle « Acteur-clown intervention sociale ». Cette étape qualifiante a alors été un tournant dans sa vie professionnelle. Depuis elle continue à se former à « l'art du clown ». Elle a travaillé avec Pierre Yves Massip et, Julien Delime

en septembre 2019, avec Sylvain Legardeur depuis trois ans à Toulouse. Elle a fait un stage « Clown et cabotinage » avec Julie Boucher, ancienne élève de Michel Dallaire. Elle s'est formée à l'art de la marionnette avec Claire Heggen. Elle joue depuis trois ans avec le TDA (théâtre d'aujourd'hui) à Launaguet sous la direction de Benjamin Dubayle. Et elle intervient régulièrement en maison de retraite et à l'hôpital comme actrice-clown en milieu de soins.

## La Compagnie. Colpo di Scena

La Compagnie Colpo Di Scena a vu le jour à l'initiative de Sylvain en 2009. Son ambition est de créer des spectacles drôles, décalés et clownesques. Il souhaite aussi transmettre l'art du clown, de la scène et du spectacle vivant. Cette Compagnie souhaite se rapprocher des gens et jouer au plus près du public pour célébrer le spectacle vivant, la complicité et la convivialité. Elle vise aussi à explorer par ses créations des sujets sensibles et universels pour prendre de la distance grâce au rire et au burlesque.



**COLPODISCENA.FR**

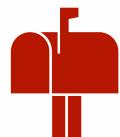
Cliquez pour aller sur  
le site !

Contact :

Sylvain Legardeur



Tél : 07 56 81 83 04



colpodiscena.pro@gmail.com

Compagnie Colpo Di Scena

N° SIRET : 92234532700014